

・jmc・
lutherie

JMC LUTHERIEの世界



350年の歳月が響くレゾナンス・スプルース

ウッドルシアーや弦楽器ビルダーが愛好するレゾナンス・スプルース。この木材は振動に優れた反応を示す軽さを持ちながらも、非常に高い強度、弾力性と剛性を持ち合わせています。JMC Lutherieのワークショップに近く、ヨーロッパ最大かつ最古の森：Risound Forest（リゾの森）に生育し、その痩せた土壌と厳しい気候により優れた品質を誇ります。かの有名なバイオリン製作者、ストラディバリウスでさえ、この森の木材を使用しました。

完璧な品質の木材を選択するため、何百もの選択基準により選別され、10,000本の木から選りすぐられた1本が楽器製作に使用されます。場所、光、規則性、完成度、ねじれや樹脂ポケットの有無、繊維の真直度は最も重んじられる基準となります。

完璧な木を手に入れるため、JMC Lutherieは豊富な経験をもつ木材の採集者からの恩恵を受けています。木は、秋も深まった新月に向かう時期にのみ採集され、柾目に製材され、薄い板に加工し3年から10年を掛けて乾燥させます。

乾燥させた後、厳選された板はわずかなカーブが施され、強度、そして周波数のバランスをとるためにブレイシングが接着～削られる事によりサウンドボード等となります。これらのルシアーによる技術が芸術的な弦楽器作品の核となります。

ギター

ギターは楽器である以上に、表現のための
ツールである



比類なきギターのための特別なシリーズ

ギターは楽器である以上に、表現手段のひとつになり得ます。音楽やサウンドでアーティストの言葉を奏でます。JCM LuthierieはJeanmichel CaptによりLP Folk Guitarと名付けられた特別なギターのための特別なシリーズを、今年度中に発表します。

このギターを手にしたミュージシャンに、多くのインスピレーションを起こすサポートとなることを望んでいます。

弦楽器製作者、インベーター、かつ芸術家であるJeanmichel Captは彼の一部を作品の中に刻み込むかの様に製作しました。

禅の精神に影響を受ける彼にとって、彼のいかなる選択や行動にも意味があります。


その精神をギターへ移行することに意欲的で、それは彼の人生の断片を、より完全な個体へと錬成するために最も重要な要素となります。

木材を採集するLorenzo Pellegriniは10,000本の中からパーフェクトな1本のレゾナンス・スプールの選び方に熟知しています。常にハーモニーとバイブレーションを感じ、木の魔法と調和しています。それらは、彼の森からの使命として、素晴らしい技術により形作られ昇華されます。Lorenzo Pellegriniは偉大です！

彼は自身の人生をシンプルかつオーセンティックに受けとめ、美しさや品性を表現します。

サウンドホール・ロゼッタは、太古の木のシルエットが象られています。

それは、[Vitruvian Man] (レオナルド・ダ・ヴィンチが描いたドローイング) の様に、シンプル且つ完璧な五角形を彷彿とさせます。

A close-up photograph of a guitar's fretboard and strings. The fretboard is made of light-colored wood and features a decorative pattern of dark, leaf-shaped cutouts. Several strings are visible, running diagonally across the frame. The lighting is warm and golden, highlighting the texture of the wood and the metallic sheen of the strings.

樹木選びの匠Lorenzo Pellegriniを
讃えた比類なきギター



樹木選びの匠Lorenzo Pellegriniを讃えた比類なきギター

トップとそのブレイシングはLorenzo Pellegriniによって選ばれたレゾナンス・スプルースから作られます。このトーンウッドはギターとして組み立てられる前に、何年もの間自然乾燥によるシーズニングが施されています。

サイドとバック材は、農家を営む友人から特別に譲り受けた素晴らしいトラ空のウォールナットを使用しています。それを製材し、気高いレゾナンス・スプルースが組み合わせられ、さらなる軽量化、安定性、繊細さも備えられます。


サイドには、音のすべてのディティールをプレイヤー自身が感じ取れるように小さなサウンドホールを備えています。このサイド・サウンドホールは黄金比率で代表的なオウムガイを模して、ボックス・ウッドによ

って作られた透かし彫り彫刻が施されています。

ネックも同様にウォールナットで作られ、2本のカーボンファイバーにより補強されたダブルアクション・トラスロッドが仕込まれています。ブリッジ、指板、ヘッドプレートは共にマダガスカル・エボニーで作られ、チューニング・マシーンにはシンプルで美しくかつ正確なチューニングをお約束するゴールドのウェイバリー・チューナーをセットアップしています。

ブリッジは、サウンドボードに弦振動を伝える非常に重要なパーツです。

ブリッジはブリッジピンを使用せず、理想的な角度で弦を固定できるようにしています。ナットには、天然素材である牛骨を使用しています。

A close-up photograph of a guitar headstock. The headstock is dark wood with a light-colored binding. It features six gold-colored tuners. The name "Jean-Michel Caputo" is written in gold cursive on the headstock. The strings are visible, and a white binding is seen on the neck.

私たちの楽器は単なる楽器ではなく
、真正なインスピレーションのため
のツールなのです。私はその中に自
身の一部を刻み込みます....
ジャンミシェル・カプト



Contact

JMC Lutherie SA
Route de France 6
1348 Le Brassus
Switzerland

T +41 21 845 56 10
info@jmclutherie.com
www.jmclutherie.com